

公司简报

天津大容幕墙装饰工程有限公司 2014 年三月第 1 期总第 5 期

● 生活警示： 哪些花卉不宜放在卧室

很多家庭喜欢用植物、花卉装点居室，除了美化环境，还能增添很多生活情趣，可以活跃气氛，还可以净化空气，排除居室有害物质，但也有一些花卉对人会产生负面影响，应引起注意，特别是以下花卉更是忌放在卧室。

月季花：月季花所散发的香味，个别闻后突然感到胸闷不适，憋气与呼吸困难。

兰花：兰花所散发的香味，久闻会令人过度兴奋而引起失眠。

紫荆花：紫荆花所散发出来的花粉如与人接触过久，会诱发哮喘症或使咳嗽症状加重。

含羞草：它的体内含草碱能使毛发脱落。

夜来香：夜间散发刺激嗅觉的微粒，会使高血压和心脏病患者感到头晕、憋闷、甚至病情加重。

● 关爱生命

三月我们公司全体员工进行了统一体检，定期体检是一种保障健康的有效手段。健康体检是一种新的自我保健方式，它可以变被动看病为主动检查，变消极治病为积极防病。2014 年 3 月 8 日马航的失联，让全世界人民陷入了恐慌，当时有这么一段话，我觉得很受启发：如果马航能安全返航，如果你是机上一员，当你双脚踏上陆地的一刻，你是否还会为了事业不顺而心烦？是否还会为了感情纠结而痛心？是否还会为了得失而苦闷？人生是一段旅程，不能因为一片乌云而忽略了整个蓝天！一切都不重要，只要还有生命。那些受过的伤，那些尝过的痛，那些傻傻的爱，那些真心真意，都是美好的财富。好好爱自己、爱那些认真勇敢的人，无论没有什么，只要命还在，当下我们很幸福！

珍爱生命，要让自己的生命有所价值。充实自己、提升自己，为了人生的充实，为了生命的完美，你没有理由不努力，让生命因奋斗而精彩。生命的颜色是那样五彩缤纷，如歌的岁月在吟诵青春，让我们一起“关注健康，关爱生命。”

● 心得感悟

勇气和决定

127 小时，也许这 127 小时对普通人来说就像一分钟或一秒钟，但是当你身处绝境之时，你会发现这是对你的意志，精神和体力的巨大考验。

电影《127 小时》讲述的就是这样一个故事。影片是根据真实故事改编的，描述了一位探险爱好者艾伦在一次野外探险中不慎失足跌落在岩缝里，右手被卡在一块巨大的石灰石压住。在没有食物，没有水源的情况下，尝试过任何逃脱的方法之后，艾伦决定断臂自救，此时他只有一把磨钝的小刀。他用全身的力气将桡骨和尺骨折断。然后他拿出小刀，他依次切开皮肤，切开肌肉，切断神经。最后他将右手留在了岩缝里，在下到 20m 深的谷底之后，他非常幸运的与前来的旅游的游客相遇。从被困至脱险，总共 127 小时。

影片没有动作片的火爆，也没有爱情片的缠绵，整部影片甚至显的有点枯燥无味，但是主人公表现出来的决心和勇气是非常令人钦佩的。看完影片后，有几点我觉得是值得回味的。

讽刺的意味。影片开始的时候，就以快速的人群，车站，奠定了本片前部分的节奏，也让我们了解到男主角是一个热爱运动，喜欢速度，追逐刺激，放纵激情的人。很难想象这样一个热爱运动的人被困在一个石缝里，是什么样的一种状态。而且是在没有食物，没有水源，每天只能享受十五分钟日光的情况下。多么具有讽刺意味，上帝结结实实的给他开了一个大且真实的玩笑。今天这些是你自己造成的，也许能毁灭你，也许能成就你，但是无论怎样，你都要做出选择。

永不言弃。我觉得这是一种很难得的品质。影片中艾伦自始至终都没有放弃，即便是他已经给自己做了最坏的打算。开始的时候，艾伦想通过磨石头的方法，但是他很快发现石头是卡在中间，再怎么努力都没用。他打开录像机，把自己的情况说了一遍，自己的食物，水，只能维持两天的时间。他自己都觉得自己身处绝境，只有死路一条了。做完这些后，艾伦想了很多，很多以前的画面，以前的回忆。他为没有接母亲的电话而后悔，为没有参见妹妹的婚礼而遗憾。他也想到了以前自己到处探险的画面。

勇气和决心。在经历了四天之后，被压住的手臂已经没有血液循环了，已经坏死了。艾伦做出了最后的决定，他要活下去，就必须断臂自救。首先他弄断了骨头，之后切开皮肤，肌肉，最后将自己的手臂完全切断。终于，艾伦逃了出来。影片至此，如重见天日一般。这是整部影片最扣人心弦的片段。影片主人公展现的勇气是令人震撼的，如果是我身处这样的境地，我不知道自己能不能有勇气切断自己的手臂实施自救。

最后，我觉得最有教训意义的是：无论你去哪，都要留下便签。其实这句话，我想翻译成英文比较好。

Wherever you go, please let me know!

大容幕墙成员—雨霖铃

祝周月梅郭志权吴永菊夏正兵

生日快乐 开心幸福 事业有成!

● 谜语竞猜

(一) 哥哥怕弟弟 (打一成语)

(二) 丈夫的外祖母 (打一成语)

上期答案: (1. 不正之风

2. 不可小看)

● 旅游分享

梦回前朝—忆凤凰

人生是一场相逢，亦是一场遗忘，最终我们都会成为那岁月的风景——忆凤凰

盛夏清晨的凤凰，一如在家的清爽，微风正好，骄阳未冒，山雾环绕，就像裹着薄被的孩儿，睡态甜甜。泊在岸边的船只，默默地守护着小镇里一些沉睡未醒的梦。吊脚楼组成的小镇，浑朴奇险。我涉水而过，冰爽得让我有一股冲动要扎进着沱江，终究不忍打破这宁静的早上和沉睡的梦。即便我是一个游客，初游，也有旧梦重温的味道。

沿河走，穿镇而过的狭窄河道，几座各具风情的桥，漫步过一柱柱石墩，脚下流水潺潺，轻飘的水雾，能把人熏晕，醉醉然的走过，有点踏水点点而飞的错觉；拾阶而上，苍苔小径，路遇几位古稀老人执扇坐在大树下大圆石板上，笑声朗朗中下着象棋。几户家庭客栈的年轻妇人，慵懶的随意的打扫磨得坑洼不平的石板路面。身着长裙，脚踏是木屐鞋，走在石板路上，有咯哒咯哒的声音尾随，在这深巷里，格外清脆，我在想，我是否惊醒了他人的美梦？

一路看，停停走走，会不断的想，待岁月的浮尘都被过滤，就把每一天当做是吉日良辰，每个人当做生命里的初见，每朵花唤作姹紫嫣红。青瓦灰墙下，临水的凤凰，似乎一直萦绕如纱的薄雾，仿佛只有这样，才可以映衬出它独特的风韵。长天之下，看不到城市高楼，只有装扮一致的老宅，年复一年的讲述着几近相同的故事。

黄昏随着恍惚的思绪渐行渐远，华灯初上的凤凰，则是一番别样的美丽；沿河的长廊，挂着一排排红灯笼，柔和的灯光似江南丝绸，流淌着多情和暖意。吱呀吱呀的摇橹声中，开始的一根一根长长的篙撩拨着趋于静止的时光，清莹的如同打湿了那些易感的情怀。沱江边的一排酒吧，轻音乐如同早上的雾，缠着两岸。我们两个女孩不热衷灯红酒绿的热闹，光着脚丫，坐在人来人往的木桥上，轻声细语的说着离别这一年的指缝岁月；脚丫晃动，去挑下面的江水，惬意又觉得是梦境。一如我们高中毕业在阳朔西街的感觉，一种久违的感动。住临江小楼，坐在阳台的摇椅上，好友在旁随意扰动绳子，一如像孩儿那样荡秋千。我们看着美轮美奂的小镇倒影在河面上，品味着沉落水中的千年沧桑，有一种不真实的错感。她亦知道我不舍得离开这地方，两个人就迷茫的沉默着。

花落无言，流水不语，在清明简净的日子里，淡了心性，坐在幽篁阵里，品涟漪茶汤，看那白衣胜雪，眉目清澈，不施粉黛的女子。是否有那么一天，洗尽铅华的你我，只守着一扇小窗，看旧时庭院，飞雨落花，听钟声缥缈，一去经年。



大容幕墙成员—河之凉粉

● 情感随笔

到底也只是回忆

你不是作家，也期待能用好笔法挥洒自己或是澎湃、或是抑郁的心情，在思绪万千的时刻，能够用激情豪迈的文字记录，最终发现根本无从下笔，因为心情，这般这般，太过于复杂，找不到太准确的词句形容。

就像回忆，也许你真的是恋旧的人，但最终无法拿起珍藏许久的东西，让记忆延伸，直至蔓延到那时那刻，脑海里存在的，是感觉，是一个个意识模糊但心里尤其肯定的故事。



回忆这回事。就像我的许多老照片，他们的替代品叫作“记忆”，有空的时候把它们晾在一个叫作“曾经”的台子上，又一种叫作“淡忘”的锉，在他们身上回来轻磨，后来褪了颜色，又是一个叫作“回忆”的画家为它们重新着色，但也难逃“现实”这双利眼，只能叹息“怎么这么旧”！

喜爱名叫“冰裂釉”的茶具，据说是南宋官窑的极品。样貌就像是碎片拼凑出来的，感观上有一种碎裂的美感，拿在手中，总是小心翼翼，似乎稍稍用力就会毁坏，可是坚硬的瓷具又怎可能轻而易举就毁于一旦，只不过是内心的潜意识在作怪。

担心只是多余，一颗强大的内心，又怎会因为遇到片段的回忆就崩溃瓦解。

好吧！到底也只是回忆，不能动摇你驻定的生活。以一首诗作为以后生活的结尾。

有一个未来的目标，
总能让我们欢欣鼓舞，
就像飞翔火光的灰蛾，
甘愿做烈焰的俘虏，
摆动着的是你不停的脚步，
飞翔着的是你美丽的流苏，
在一往情深的日子里，
谁能说得清，什么是甜，什么是苦，
只知道确定了就义无反顾，
要输就输给追求，
要嫁就嫁给幸福。



大容幕墙成员—安忆